CATALOGUE

des

Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins & Estampes

par

GEORGES BRAQUE - ANDRÉ DERAIN - MAURICE DEVLAMINCK - JUAN GRIS
FERNAND LÉGER - MANOLO - PABLO PICASSO

Composant la Collection de la Galerie Kahnweiller ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de Guerre et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris.

HOTEL DROUOT — Salle N° 7

Le Lundi 7 et le Mardi 8 Mai 1923, à 2 heures précises

Par le Ministère de M. J. ZAPP, Liquidateur-Séquestre, 6, Boulevard Arago, Paris
Assisté du PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS, adjoint technique
et de M. DURAND-RUEL, Expert, 16, Rue Laffitte, Paris (9e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Mai 1923, à 2 heures précises : les numéros impairs.

Le Mardi 8 Mai 1923, à 2 heures précises : les numéros pairs.

N.-B. — Les dessins et estampes seront vendus par unité et par lot.

DÉSIGNATION

A. - DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES

BRAQUE (Georges)

1 — Nature morte. Ovale — Haut. 0m25, Larg. : 0m20
Dessin, papier collé — (Signé au dos).

2 — L'As de Pique. Ovale — Haut. 0m30 ; Larg. : 0m25
Dessin, papier collé — (Non signé)

3 — La bouteille de Marc. Ovale — Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m29
Dessin, papier collé — (Non signé).

4 — La Guitare. Ovale — Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m29
Dessin, papier collé — (Non signé).

5 — L'Arlequin. Haut. : 0m62 ; Larg. : 0m48
Dessin, papier collé — (Non signé).

6 — Nature morte. Haut. : 0m53 ; Larg. : 0m60
Dessin, papier collé — (Non signé).

7 — Nature morte. Haut. : 0m32 ; Larg. : 0m47
Dessin — (Non signé).

8 — L'As de Trèfle. Haut. : 0m45 ; Larg. : 0m81
Dessin — (Signé au dos au crayon bleu).

9 — Le Damier. Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m92
Dessin, papier collé — (Signé au dos au crayon bleu).

10 — Le Violon. Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m60
Dessin, papier collé — (Non signé).

11 — La Guitare, Haut. : 1m ; Larg. : 0m65
Dessin, papier collé — (Signé au dos au crayon bleu).

12 — Nature morte. Haut. : 0m73 ; Larg. : 1m02
Dessin, papier collé — (Non signé).

13 — Violon et Pipe. Haut. : 0m76 ; Larg. : 1m08
Dessin, papier collé — (Signé au dos).

14 — Flûte et Verre. Haut. : 0m95 ; Larg. : 1m21
Dessin, papier collé — (Signé au dos au crayon bleu)

15 — Figure. Haut. 0m62 ; Larg. : 0m47
Dessin — (Non signé)

16 — Nature morte, Haut. : 0m47 ; Larg. : 0m62
Dessin — (Non signé).

17 — Nature morte. Haut. : 0m70 ; Larg. : 0m51
Dessin — (Non signé).

18 — Le Compotier. Haut. : 0m48 ; Larg. : 0m62
Dessin, papier collé (Non signé).

19 — L'As de Pique. Haut. : 0m32 ; Larg. : 0m50
Dessin, papier collé — (Non signé).

20 — La Guitare. Haut. : 0m37 ; Larg. : 0m46
Dessin — (Non signé).

21 — Le Bock. Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m25
Dessin, papier collé — (Non signé).

22 à 40 — Dix-neuf dessins, crayon et fusain, quelques-uns avec papier collé.
Sujets divers — (Quelques-uns signés).

41 à 46 — Six dessins, crayon et fusain, quelques-uns avec papier collé.
Sujets divers — (Quelques-uns signés).

47 à 56 — Dix dessins, crayon et fusain, quelques-uns avec papier collé.
Sujets divers — (Quelques-uns signés).

DERAIN (André)

57 — Tête de Femme. Haut. : 0m62 ; Larg : 0m47
Dessin — (Signé en bas à droite).

57 bis — Cinq "Paysages" dessins, (crayon, plume, fusain et aquarelle).
Encadrés.

58 — Six aquarelles "Paysages" & "Figures"
(Non signées).

58 bis — Trois dessins, une "Figure" deux "Paysages" crayon et plume
Encadrés.

59 — Douze dessins "Paysages".
(Non signés).

59 bis — "Paysage à Cagnes" Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m60
Aquarelle — (Non signée).

60 — Deux dessins "Paysage".
(Signés).

61 — "Paysage" Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m50
Dessin à la plume — (Signé au crayon en bas à droite).

62 — Quatre "Natures mortes" et un petit "Paysage".
Dessins — (Non signés).

63 — Trois dessins "Figures".
(Signés).

DEVLAMINCK (Maurice)

64 — Onze petits dessins "Paysage" encre de Chine et aquarelle.
(Signés).

65 — Cinq "Paysages" (fusain et encre de Chine).
(Signés).

66 — Deux "Natures mortes".
Dessins au fusain — (Signés).

GRIS (Juan)

67 — Huit "Natures mortes".
Dessins au fusain, pastel et papier collé — (Non signés).

LÉGER (Fernand)

68 A — Vingt-six dessins (plume et crayon) "Figures".
Monogrammés F. L. et datés 1909.

B — Quarante-cinq dessins (plume et crayon) "Figures".
Monogrammés F. L. et datés 1910.

C — Quatre-vingt-quatre dessins (plume et crayon) "Figures".
Monogrammés F. L. et datés 1911.

D — Dix dessins (plume et crayon) "Figures".
Monogrammés F. L. et datés 1912.

69 — Trente-neuf grands dessins (plume, crayon, fusain)
dont la plupart rehaussés de gouaches, quelques-uns collés sur carton.

MANOLO

70 — Soixante-quinze aquarelles et dessins (crayon, plume, fusain).
Sujets divers dont cinq encadrés.

PICASSO (Pablo)

71 — Le Violon. Haut. 0m65 ; Larg. : 0m50
Dessin fusain encadré — (Non signé).

72 — Guitare & Bouteille. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m60
Dessin fusain, papier collé sur toile, encadré — (Signé au dos).

73 — Nature morte. Haut. : 0m50 ; Larg. : 0m65
Dessin, papier collé sur carton, encadré — (Signé en bas à droite, daté 3 1914).

74 — Le Compotier. Haut. : 0m64 ; Larg. : 0m48
Fusain, encadré — (Non signé).

75 — “Paysage”. Haut. : 0m62 ; Larg. : 0m48
Aquarelle gouachée sur carton, encadrée — (Signée au dos).

76 — Torse de Femme. Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m46
Aquarelle gouachée, encadrée — (Signée au dos).

77 — Figure. Haut. : 0m63 ; Larg. : 0m48
Gouache, encadrée — (Signée au dos).

78 — Paysage. Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m50
Gouache, encadrée — (Signée au dos).

79 — Nature morte. Haut. : 0m38 ; Larg. : 0m50
Dessin plume, aquarelle et gouache, encadré — (Non signé).

80 — Nature morte. Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m38
Dessin sur toile, encadré — (Signé au dos).

81 — Le Verre. Haut. : 0m26 ; Larg. : 0m28
Dessin, papier collé rehaussé de gouache — (Signé en bas au milieu).

82 — Le Tampon Buvard. Haut. : 0m25 ; Larg. : 0m32
Dessin sur carton, encadré — (Non signé).

83 — La bouteille de Pale Ale. Haut. : 0m25 ; Larg. : 0m32
Dessin, papier collé sur carton, encadré — (Signé en bas à droite).

84 — Le paquet de Cigarettes. Haut. : 0m15 ; Larg. : 0m23
Dessin, papier collé sur carton, encadré — (Non signé).

85 — Verre et Dés. Haut. : 0m25 ; Larg. : 0m16
Dessin, papier collé, encadré — (Non signé).

86 — La Coiffeuse. Haut. : 0m32 ; Larg. : 0m25
Dessin, encre et crayon de couleur, encadré — (Non signé).

87 — L'As de Trèfle. Haut. : 0m15 ; Larg. : 0m34
Dessin, papier collé et sciure de bois sur carton, encadré — (Non signé).

88 — Paysage. Haut. : 0m12 ; Larg. : 0m15
Aquarelle, encadrée — (Non signée).

89 — Quatorze dessins plume, crayon, fusain et papier collé,
Sujets divers — (Signés au dos).

90 — Douze croquis, plume.
Quelques-uns sur lettres adressées à Monsieur Max Jacob.

91 — Dix dessins, plume, “Figures”.
Dont quelques-uns rehaussés d'aquarelle — (Signés sauf un).

92 — Le Mendiant et la porteuse d'eau Haut. : 0m36 ; Larg. : 0m26
Aquarelle — (Non signée).

93 — Dix-sept dessins, plume, crayon, fusain, quelques-uns papier collé.
Sujets variés, époques diverses — (La plupart signés).

94 — Trente-deux dessins, plume, crayon, fusain, quelques-uns papier collé.
Sujets variés, époques diverses — (La plupart signés).

95 — Trente-quatre dessins, plume, crayon, fusain, papier collé.
Sujets variés, époques diverses — (La plupart signés).

96 — Cinq Natures mortes.
Rehaussées de gouache — (Signées).

B - PEINTURES

BRAQUE (Georges)

97 — Le Verre. Ovale — Haut. : 0m24 ; Larg. : 0m19
(Signé au dos).

98 — Le Verre. Haut. : 0m19 ; Larg. : 0m24
(Signé au dos).

99 — Le Verre. Ovale — Haut. : 0m31 : Larg. : 0m25
(Signé au dos).

100 — Nature morte. Ovale — Haut : 0m22 ; Larg. : 0m27
(Signé au dos).

101 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m24
(Signé au dos).

102 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m24 ; Larg. ; 0m36
(Signé au dos).

103 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m24 ; Larg. : 0m35
(Signé au dos).

104 — Nature morte. Haut. : 0m24 ; Larg. : 0m33
(Signé au dos).

105 — Nature morte. Haut. : 0m23 : Larg. : 0m22
(Non signé).

106 — Le Verre. Ovale — Haut. : 0m30 ; Larg. : 0m25
(Signé au dos).

107 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m35
(Signé au dos).

108 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m25 ; Larg. : 0m32
(Non signé).

109 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m37 ; Larg. : 0m25
(Signé au dos).

110 — Le Verre. Haut. : 0m28 ; Larg. : 0m22
(Signé au dos).

111 — Nature morte, Haut. : 0m34 ; Larg. : 0m25
(Signé au dos au crayon bleu).

112 — Le Violon. Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m24
(Signé au dos).

113 — Paysage. Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m38
(Non signé).

114 — La Guitare. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m54
(Non signé).

115 — Paysage. Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m38
(Signé au dos).

116 — Le Port. Haut. : 0m38 ; Larg. : 0m46
(Signé au dos).

117 — Le Verre. Ovale — Haut. : 0m24 ; Larg. : 0m35
(Signé au dos).



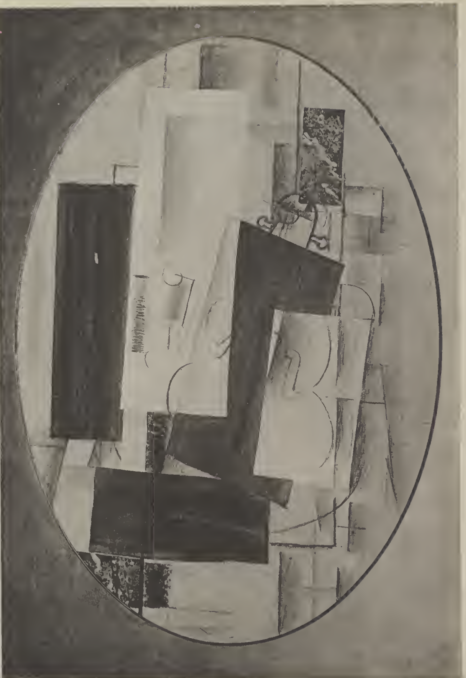
130



131



173



142

118 — Le Verre. Ovale — Haut. : 0^{m}30, Larg. : 0^{m}25
(Signé au dos).

119 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}55; Larg. : 0^{m}46
(Signé au dos).

120 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}55, Larg. : 0^{m}46
(Signé au dos).

121 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}55; Larg : 0^{m}38
(Signé au dos)

122 — La Table de toilette. Haut. : 0^{m}38, Larg. : 0^{m}55
(Signé au dos).

123 — Nature morte. Haut. : 0^{m}46; Larg. : 0^{m}61
(Signé au dos).

124 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}73; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos).

125 — Le Compotier. Haut. : 0^{m}50; Larg. : 0^{m}65
(Signé au dos).

126 — La Bouteille. Haut. : 0^{m}65; Larg. : 0^{m}54
(Signé au dos),

127 — Le Violon. Ovale — Haut. : 0^{m}73; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos).

128 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}60; Larg. ; 0^{m}73
(Signé au dos).

129 — Le Violon. Haut. : 0^{m}54; Larg. : 0^{m}73
(Signé au dos).

130 — Les Poissons. Haut. : 0^{m}60 : Larg. ; 0^{m}73
(Signé au dos), *(Voir reproduction).*

131 — Les Arbres. Haut. : 0^{m}73; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos). *(Voir reproduction).*

132 — Nature morte. Haut. : 0^{m}58; Larg. : 0^{m}85
Panneau bois — (Signé au dos en rouge).

133 — La Joueuse de Guitare. Ovale — Haut. : 0^{m}92; Larg. : 0^{m}73
(Signé au dos).

134 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}92; Larg. : 0^{m}65
(Signé au dos).

135 — Nature morte. Ovale — Haut. : 1^{m}; Larg. : 0^{m}73
(Signé au dos),

136 — Paysage. Haut. : 0^{m}81; Larg. : 0^{m}65
(Non signé),

137 — Nature morte, Haut. : 0^{m}81; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos, Céret).

138 — Le Violon. Haut. : 0^{m}81; Larg. ; 0^{m}60
(Signé au dos).

139 — Torse de Femme. Haut. : 0^{m}92; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos).

140 — Harpe et Violon. Haut. : 1^{m}16; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos).

141 — Nature morte. Haut. : 1^{m}30; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos).

142 — Violon et Verre. Haut. : 1^{m}16; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos). *(Voir reproduction).*

DERAIN (André)

143 — Paysage. Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}40
(Signé en bas à droite).

144 — Fruits et Broc. Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}42
(Signé en haut à droite),

145 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0^{m}42 ; Larg. : 0^{m}33
Panneau bois — (Signé au dos),

146 — Les deux Verres. Haut. : 0^{m}40 ; Larg. : 0^{m}33
(Signé au dos),

147 — Paysage. Haut. : 0^{m}42 : Larg. : 0^{m}33
(Signé au dos).

148 — L'Église de Montreuil. Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}41
(Signé en bas à gauche).

149 — Le Pot. Haut. : 0^{m}41 ; Larg. : 0^{m}33
(Non signé)

150 — Coin de Village. Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}25
(Non signé).

151 — Les Fruits. Haut. : 0^{m}22 ; Larg. : 0^{m}33
(Signé au dos).

152 — Paysage. Haut. : 0^{m}35 : Larg. : 0^{m}27
Carton — (Signé au dos en bleu).

153 — Paysage. Haut. : 0^{m}24 : Larg. : 0^{m}33
Carton — (Signé au dos en bleu).

154 — Les Arbres Haut : 0^{m}35 ; Larg. : 0^{m}29
(Signé au dos).

155 — Les Collines. Haut. : 0^{m}38 ; Larg. : 0^{m}46
(Signé au dos),

156 — Fruits. Haut. : 0^{m}38 ; Larg. : 0^{m}37
(Signé au dos).

157 — La Rivière de Montreuil. Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}55
(Signé en bas à droite).

158 — La petite Corbeille. Haut. : 0^{m}31 : Larg. : 0^{m}39
(Signé au dos).

159 — Le Rideau. Haut. : 0^{m}61 ; Larg. : 0^{m}50
(Signé en bas à droite).

160 — Le Village. Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}45
(Signé au dos).

161 — Tête de Femme. Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}38
(Signé au dos).

162 — Fruits, Pipe et Broc. Haut. : 0^{m}38 ; Larg. : 0^{m}55
(Signé en haut à droite).

163 — Le Chemin sous Bois. Haut. : 0^{m}41 ; Larg. : 0^{m}33
(Signé en bas à droite).

164 — Clocher dans un Paysage. Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}55
(Signé en bas à gauche).

165 — Le Pot de fleurs. Haut. : 0^{m}55 ; Larg. : 0^{m}46
(Signé au dos).

166 — La bouteille de Vichy. Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 0^{m}54
(Non signé).

167 — Le Pont. Haut. : 0^{m}54 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé au dos).

168 — L'Artichaut. Haut. : 0^{m}75 ; Larg. : 0^{m}54
(Signé au dos).

169 — Les Arbres. Haut. : 0^{m}92 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé au dos).

170 — La colline à Cassis. Haut. : 0^{m}81, Larg. : 1^m
(Signé au dos, crayon bleu).

171 — La Femme en chemise. Haut. : 1^m, Larg. : 0^{m}81
(Non signé).

172 — Le Village derrière les arbres. Haut. : 0^{m}81, Larg. : 1^m
(Non signé).

173 — Nature morte à la palette. Haut. : 0^{m}82 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé au dos). *(Voir reproduction).*

174 — Les Arbres. Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}92
(Non signé).

175 — Le Pecq. Haut. : 0^{m}90 ; Larg. : 1^{m}16
(Signé en bas à droite).

176 — Les Arbres. Haut. : 1^{m}95 ; Larg. : 1^{m}14
(Signé au dos). *(Voir reproduction).*

177 — Les deux Sœurs. Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 1^{m}90
(Signé au dos). *(Voir reproduction).*

178 — Les Baigneurs. Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 1^{m}90
(Signé en bas à droite).

DEVLAMINCK (Maurice)

179 — Le Remorqueur. Haut. : 0^{m}55 ; Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à gauche).

180 — Le Melon. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à droite). *(Voir reproduction).*

181 — Le Mont-Valérien. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à droite).

182 — Paysage. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à droite).

183 — Barques à voiles. Haut. : 0^{m}50 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à gauche).

184 — Paysage. Haut. : 0^{m}53 ; Larg. : 0^{m}70
(Signé en bas à droite). *(Voir reproduction).*

185 — L'Usine. Haut. : 0^{m}54 ; Larg. : 0^{m}70
(Signé en bas à gauche).

186 — Route sous les Arbres. Haut. : 0^{m}54 ; Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à gauche).

187 — Paysage. Haut. : 0^{m}54 ; Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à gauche).

188 — Paysage. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à gauche).

189 — Paysage. Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}60
(Signé en bas à droite).

190 — Vase de fleurs. Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à droite). *(Voir reproduction).*

191 — Village derrière des Arbres. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à droite).

192 — Paysage. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à droite),

193 — Le Village entre les arbres. Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73
(Signé en bas à droite).

194 — Vase de fleurs. Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}60
(Signé en bas à droite).

195 — Le bouquet. Haut, : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite).

196 — Le Pont. Haut, : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite).

197 — Paysage. Haut. : 0^{m}81 ; Larg, : 0^{m}65
(Signé en bas à droite),

198 — Chemin sous bois. Haut. ; 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite)

199 — Vase de fleurs. Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à droite).

200 — La Maison grise. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à gauche, daté 1914).

201 — Le Port. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. ; 0^{m}81
(Signé en bas à droite).

202 — La rivière au clair de lune. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à gauche).

203 — Nature morte. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à gauche)

204 — Le Port. Haut. ; 0^{m}65 : Larg. ; 0^{m}81
(Signé en bas à gauche),

205 — Vase de fleurs. Haut, : 0^{m}81 ; Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à droite),

206 — Paysage. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite).

207 — Paysage à Bougival. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à gauche).

208 — Chemin sous bois. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite).

209 — Le Pont du chemin de fer. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite).

210 — Fleurs dans une jardinière. Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à gauche).

211 — Rue de Village. Haut, : 0^{m}65 : Larg. ; 0^{m}81
(Signé en bas à gauche).

212 — Paysage. Haut. ; 0^{m}65 : Larg. : 0^{m}81
(Signé en bas à droite, daté 1914).

213 — L'Étang. Haut. : 0^{m}54 : Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à gauche).

214 — Tête de femme. Haut : 0^{m}46 : Larg. : 0^{m}38
(Non signé).

215 — Rivière dans un paysage. Haut. : 0^{m}54 : Larg. : 0^{m}65
(Signé en bas à droite).



176



177



180



184



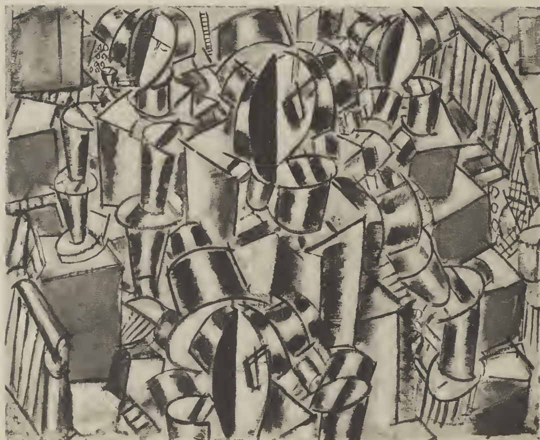
190



224



293



298

216 — Les Poissons. Haut. : 0m54 ; Larg. : 0m65
(Signé en bas à gauche)

217 — La Carrière. Haut. : 0m54 ; Larg. : 0m65
(Signé en bas à gauche).

218 — Les Péniches. Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73
(Signé en bas à droite)

219 — Nature morte. Haut. : 0m54 ; Larg. : 0m73
(Signé en bas à droite).

220 — Chemin sous bois. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m54
(Signé en bas à droite)

221 — Nature morte. Haut. : 0m54 , Larg. : 0m73
(Signé en bas à droite)

222 — Village. Haut. : 0m71 ; Larg. : 0m89
(Signé en bas à gauche)

223 — Village. Haut. : 0m71 ; Larg. : 0m89
(Signé en bas à droite, daté 1914)

224 — Village. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite). *(Voir reproduction).*

225 — La Rivière. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite)

226 — Nature morte. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à gauche).

227 — La Maison sous les arbres. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite, daté 1914).

228 — La Bouillotte. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite).

229 — Pont sur la rivière. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à gauche).

230 — Paysage. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à gauche).

231 — Vase de fleurs. Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m73
(Signé en bas à droite).

232 — Barque à voiles. Haut. : 0m73 , Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite).

233 — L'île Saint-Germain à Billancourt. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à gauche).

234 — Le Pêcheur. Haut. : 0m68 ; Larg. : 0m96
(Signé en bas à gauche).

235 — Paysage. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite).

236 — Coin de Village. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à droite, daté 1914).

237 — Maisons au bord de la rivière. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m92
(Signé en bas à gauche).

238 — Paysage. Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m73
(Signé en bas à droite).

239 — La route de Saint-Germain. Haut. : 0m81 : Larg. : 1m
(Signé en bas à droite).

240 — Les Arbres. Haut. : 1m ; Larg. : 0m81
(Signé en bas à gauche).

241 — Coin de Port. Haut. : $0^{m}81$; Larg. : 1^{m}
(Signé en bas à gauche).

242 — Nature morte. Haut. : $0^{m}81$; Larg. : 1^{m}
(Signé en bas à droite).

243 — Le Village. Haut. : $0^{m}81$; Larg. : 1^{m}
(Signé en bas à droite).

244 — Nature morte. Haut. : $0^{m}81$; Larg. : 1^{m}
(Signé en bas à droite).

245 — Le Village. Haut. : 1^{m} ; Larg. : $0^{m}81$
(Signé en bas à gauche).

246 — Chemin sous bois. Haut. : $0^{m}54$; Larg, : $0^{m}65$
(Signé en bas à droite).

247 — Le Pont. Haut. : $0^{m}54$; Larg. : $0^{m}65$
(Signé en bas à droite).

248 — Barque à voile à Poissy. Haut. : $0^{m}54$; Larg. : $0^{m}65$
(Signé en bas à droite).

249 — Nature morte. Haut. : $0^{m}54$: Larg. : $0^{m}65$
(Signé en bas à droite, daté 1914),

250 — La Collation. Haut. : $0^{m}54$; Larg : $0^{m}65$
(Signé en bas à droite)

251 — Village dans un paysage. Haut. ; $0^{m}54$; Larg. : $0^{m}65$
(Signé en bas à droite).

252 — Maison entre des arbres. Haut. : $0^{m}54$; Larg. : $0^{m}65$
(Signé en bas à gauche).

253 — Vase de fleurs. Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}54$
(Signé en bas à droite).

254 — Bouquet de fleurs. Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}54$
(Signé en bas à gauche).

255 — Vase de fleurs. Haut. ; $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}54$
(Signé en bas à droite).

256 — Maisons au bord de la rivière. Haut. : $0^{m}61$; Larg. ; $0^{m}46$
(Signé en bas à droite).

257 — Maisons inondées. Haut. : $0^{m}50$; Larg. : $0^{m}61$
(Signé en bas à droite, daté 1910).

258 — Paysage. Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à droite).

259 — Maisons dans un paysage. Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à droite).

260 — Nature morte. Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à gauche).

261 — L'Étang. Haut. ; $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à gauche).

262 — Paysage sur la rivière. Haut. : $0^{m}46$; Larg. ; $0^{m}55$
(Signé en bas à droite).

263 — Paysage. Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à gauche).

264 — Fruits. Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à gauche).

265 — Rivière et colline. Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé en bas à droite)

266 — Fruits. Haut. : 0m27, Larg. : 0m35
(Signé en bas à droite).

267 — L'Étang. Haut. : 0m24, Larg. : 0m33
(Signé en bas à droite).

268 — Fleurs. Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m24
(Signé en bas à droite).

269 — La Maison au bord de la rivière. Haut. : 0m22 ; Larg. ; 0m35
(Signé en bas à gauche).

270 — Le Pot de fleurs. Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m54
(Signé en bas à droite) — Troué dans le haut.

GRIS (Juan)

271 — Le Verre. Haut. ; 0m24 ; Larg. : 0m19
(Signé au dos).

272 — Verre et Allumettes. Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m22
Papier collé — (Signé au dos).

273 — Nature morte. Haut. ; 0m35 ; Larg. : 0m24
(Signé au dos).

274 — Le Verre. Haut. ; 0m35 ; Larg. : 0m22
(Signé au dos).

275 — Tasse et pipe. Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m35
Papier collé — (Signé au dos).

276 — Nature morte. Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m35
(Signé au dos, daté Mai 1913).

277 — Nature morte. Haut. ; 0m41 ; Larg. : 0m24
Papier collé — (Signé au dos).

278 — Nature morte. Haut. ; 0m47 ; Larg. : 0m27
(Signé au dos).

279 — Nature morte. Haut. : 0m47 ; Larg. : 0m27
Papier collé — (Signé au dos).

280 — Nature morte. Haut. : 0m38 ; Larg. : 0m46
Papier collé — (Signé au dos).

281 — Nature morte. Haut. : 0m55 ; Larg : 0m46
Papier collé — (Signé au dos).

282 — Nature morte. Haut. : 0m55 ; Larg. : 0m33
Papier collé — (Signé au dos)

283 — Nature morte. Haut. : 0m55 ; Larg. 0m46
Papier collé — (Signé au dos).

284 — Nature morte. Haut. : 0m61 ; Larg. : 0m46
Papier collé — (Signé au dos).

285 — Nature morte. Haut. : 0m61 ; Larg. : 0m46
Papier collé — (Signé au dos):

286 — Nature morte. Haut. : 0m61 ; Larg. : 0m50
Papier et fragment de glace collés — (Signé au dos).

287 — Nature morte. Haut. ; 0m65 ; Larg. : 0m46
Papier collé — (Signé au dos).

288 — Nature morte. Haut. : 0m61 ; Larg. : 0m46
(Non signé).

289 — Nature morte. Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m55
Papier collé — (Signé au dos)

290 — Paysage. — Haut. : 0^{m}92 ; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos, daté Céret Septembre 1913).

291 — Le Violon. — Haut. : 0^{m}92 ; Larg. : 0^{m}60
(Signé au dos, daté Juillet 1913).

292 — Nature morte. — Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}92
Papier collé — (Signé au dos).

293 — Le bock. — Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}73
Papier collé — (Signé au dos). — *(Voir reproduction).*

294 — Violon et Guitare. — Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}65
(Signé au dos, daté Céret Septembre 1913).

295 — Violon et Guitare. — Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}65
(Non signé).

296 — Nature morte. — Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 0^{m}90
Fragments de glace collés — (Signé en bas à gauche).

LÉGER (Fernand)

297 — Les Maisons dans les arbres. — Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos, daté 1914).

298 — L'escalier. — Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 0^{m}92
(Signé au dos, daté 1914). — *(Voir reproduction).*

299 — Les arbres. — Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}92
(Signé au dos).

300 — Femme cousant. — Haut. : 0^{m}92 ; Larg. : 0^{m}72
(Signé au dos, daté 1914).

301 — Femme couchée. — Haut. : 0^{m}65 : Larg. : 1^{m}
(Signé au dos).

302 — Nature morte. — Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}65
(Signé au dos, daté 1914).

303 — Paysage. — Haut. ; 0^{m}81 ; Larg. : 1^{m}
(Signé au dos, daté 1914).

304 — Paysage n° 2. — Haut. ; 0^{m}81 ; Larg. : 1^{m}
(Signé au dos).

305 — Femme couchée sur un canapé. — Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 1^{m}
(Signé au dos, daté 1914).

306 — Eléments géométriques. — Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 1^{m}
(Signé au dos, daté 1913).

307 — Étude. — Haut : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos, daté 1914).

308 — Éléments géométriques. — Haut. , 1^{m} ; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos, daté 1913).

309 — Éléments géométriques. — Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}81
(Signé au dos, daté 1913).

310 — Paysage n° 3. — Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 0^{m}97
(Signé au dos). — *(Voir reproduction)*

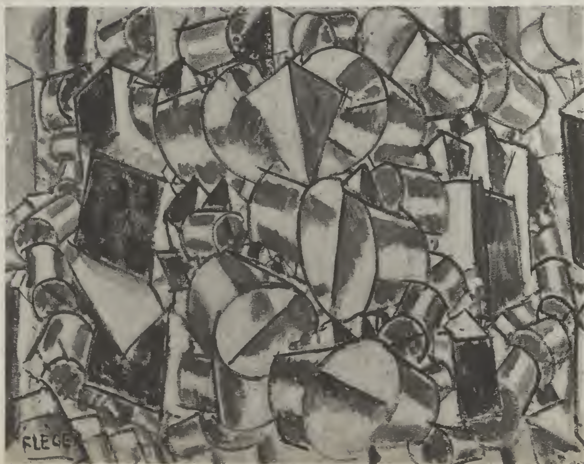
311 — Modèle nu dans un fauteuil. — Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 0^{m}97
(Signé au dos, daté 1914).

312 — Femme dans un fauteuil. — Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 0^{m}89
(Signé au dos, daté 1914).

313 — La Tasse de thé. — Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 0^{m}97
(Signé au dos, daté 1914).



310



314



351



359

314 — Élements géométriques bleus et rouges. Haut. : 1m Larg. : 1m25
(Signé en bas à gauche et au dos, daté 1913). *(Voir reproduction)*

PICASSO (Pablo)

315 — La citronnade. Ovale — Haut. : 0m20 Larg. : 0m19
(Signé au dos).

316 — Verre et pipe. Haut. : 0m22 Larg. : 0m12
(Signé au dos).

317 — Le Verre. Haut. : 0m22, Larg. : 0m15
(Signé au dos).

318 — Nature morte. Haut. : 0m25 ; Larg. : 0m19
Panneau en bois — (Signé au dos au crayon).

319 — La bouteille de Pale Ale Haut. : 0m24 Larg. : 0m19
Panneau bois — (Signé au dos au crayon).

320 — Nature morte au journal, Ovale — Haut. : 0m14 : Larg. : 0m22
(Signé au dos).

321 — Nature morte. Haut. : 0m28 ; Larg. : 0m17
(Signé au dos).

322 — Nature morte à la bouteille de Pale Ale. Haut. : 0m26 ; Larg. : 0m18
(Signé au dos).

323 — Le Verre. Haut. : 0m21 ; Larg. : 0m16
(Signé au dos au crayon bleu).

324 — Le Verre. Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m22
(Signé au dos).

325 — Le Verre. Haut. : 0m36 ; Larg. : 0m16
Papier collé sur carton — (Signé au dos au crayon).

326 — Nature morte. Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m30
Papier collé — (Signé au dos au crayon).

327 — Nature morte. Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m25
(Signé au dos).

328 — Nature morte. Haut. : 0m24 ; Larg. : 0m29
Carton — (Signé en bas à gauche).

329 — Le Verre. Haut. : 0m23 ; Larg. : 0m24
Carton — (Signé en bas à droite).

330 — Nature morte. Haut. : 0m38 ; Larg. : 0m24
Sur carton, papier collé — (Signé au dos au crayon).

331 — Le Verre. Haut. : 0m21 ; Larg. : 0m21
Papier collé sur carton — (Signé au dos au crayon).

332 — Nature morte. Haut. : 0m28 ; Larg. : 0m33
Papier collé, sur carton — (Signé au dos au crayon).

333 — Verre et cartes. Haut. : 0m20 ; Larg. : 0m25
Papier collé, sur carton — (Signé au dos au crayon).

334 — Nature morte. Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m30
Papier collé, sur carton — (Signé au dos au crayon).

335 — Nature morte. Haut. : 0m43 ; Larg. : 0m19
Papier collé, sur carton — (Signé au dos au crayon).

336 — Nature morte. Ovale — Haut. : 0m14 ; Larg. : 0m22
(Non signé).

337 — Paysage. Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m21
Panneau bois — (Non signé).

338 — Nature morte. Ovale — Haut. : $0^{m}24$; Larg. : $0^{m}41$
(Signé au dos).

339 — Nature morte, Haut. : $0^{m}23$; Larg. : $0^{m}27$
(Signé au dos).

340 — Tête de jeune fille. Haut. : $0^{m}42$; Larg. : $0^{m}33$
(Signé au dos).

341 — Nature morte. Haut. : $0^{m}43$; Larg. : $0^{m}30$
Papier collé — (Signé au dos).

342 — Nature morte. Haut. : $0^{m}47$; Larg. : $0^{m}33$
(Signé au dos).

343 — Nature morte. Haut. ; $0^{m}20$: Larg. : $0^{m}25$
Sur carton — (Signé en bas à droite).

344 — Nature morte. Haut. : $0^{m}38$; Larg. : $0^{m}46$
(Signé au dos).

345 — Le Violon. Haut. : $0^{m}45$; Larg. : $0^{m}40$
(Signé au dos).

346 — "Buffalo-Bill". Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}33$
(Signé au dos).

347 — Tête de jeune fille. Haut. : $0^{m}55$; Larg. : $0^{m}38$
(Signé au dos, date 1913).

348 — Figure. Haut. : $0^{m}54$; Larg. : $0^{m}38$
(Signé au dos).

349 — Nature morte. Haut. : $0^{m}55$; Larg. : $0^{m}46$
Papier collé — (Signé au dos en bistre).

350 — La femme à la mandoline. Haut. : $0^{m}38$, Larg. : $0^{m}25$
(Signé ou dos).

351 — "Ma Jolie". Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé au dos). *(Voir reproduction)*

352 — Figure. Haut. : $0^{m}65$; Larg. ; $0^{m}46$
(Signé au dos).

353 — Nature morte. Haut. : $0^{m}42$; Larg. : $0^{m}53$
(Signé au dos en blanc).

354 — Nature morte. Haut. : $0^{m}32$: Larg. : $0^{m}68$
Papier collé, sur carton — (Signé en bas au milieu).

355 — Nature morte. Haut. : $0^{m}67$; Larg. : $0^{m}32$
Papier collé, sur carton — (Signé au dos au crayon).

356 — Nature morte. Haut. : $0^{m}57$; Larg. : $0^{m}68$
Papier collé, sur carton — (Signé en bas à droite, au crayon).

357 — Le Guitariste. Haut. : $0^{m}61$; Larg. : $0^{m}38$
(Signé au dos).

358 — L'Étagère. Haut : $0^{m}50$; Larg. : $0^{m}63$
(Signé au dos).

359 — La Guitare. Haut : $0^{m}81$; Larg. : $0^{m}65$
(Signé au dos). *(Voir reproduction)*

360 — Nature morte. Haut. : $0^{m}70$; Larg. : $0^{m}55$
(Signé au dos).

au dos du tableau, masqué par un volet monté sur charnières, une peinture
" SCENE GALANTE "
qui, en raison de son sujet libidineux, ne peut être exposée...

361 — La femme à la cithare. Haut. : 1m ; Larg. : 0m65
(Signé au dos)

362 — La Pointe de la Cité. Ovale — Haut. : 0m92, Larg. : 0m73
(Signé au dos)

363 — Homme et Femme. Haut. : 1m20 ; Larg. : 0m83
(Signé au dos).

364 — L'homme à la guitare. Haut. : 1m30 ; Larg. : 0m89
(Signé au dos, daté Céret - Paris 1914).

C - ESTAMPES

BRAQUE (Georges)

365 — Quatre-vingt-quatorze pointes sèches " Nature morte ".
(dont une encadrée).

366 — Quatre-vingt-douze pointes sèches " Nature morte ".
(Signées sauf cinq).

DERAIN (André)

367 — Trente-sept pointes sèches " La Cène ".
(dont une encadrée)

368 — Vingt-six pointes sèches " La Baignade ".
(dont une encadrée)

369 — Quatre-vingt-huit eaux fortes " Paysage ".
(dont une encadrée).

370 — Onze pointes sèches " Tête de femme ".
(dont une encadrée).

371 — Quatre-vingt-douze pointes sèches " Nu ".
(dont une encadrée).

372 — Six gravures sur bois. Sujets divers.
(dont une encadrée).

DEVLAMINCK (Maurice)

373 — Vingt-neuf gravures sur bois " Voiles ".

374 — Trente gravures sur bois " Le vieux port de Marseille ".

375 — Vingt-cinq gravures sur bois " Paysage ".

376 — Cinquante-six gravures sur bois " Le pont à Chatou ".

377 — Trente-et-une gravures sur bois " Bougival ".

378 — Vingt-cinq gravures sur bois " L'aqueduc ".

379 — Trente gravures sur bois " Mareil ".

380 — Trente gravures sur bois "St-Adrien".

381 — Quarante-huit gravures sur bois "Montral".

382 — Vingt-neuf gravures sur bois "Maisons à Martigues".

383 — Cinq gravures sur bois "Paysage".

384 — Vingt-quatre gravures sur bois "Argenteuil".

385 — Vingt-six gravures sur bois "Le Pecq".
(dont une encadrée).

386 — Vingt-six gravures sur bois "Maisons à Bougival".

387 — Trente-et-une gravures sur bois "St-Michel".

388 — Vingt-six gravures sur bois "Rue à Louveciennes",

389 — Vingt-six gravures sur bois "Le Moulin Vert".

390 — Vingt-cinq gravures sur bois "Pont sur l'Eure à Pacy".

391 — Trente gravures sur bois "Le port à Martigues".

392 — Quatorze gravures sur bois "Tête de femme".
(dont trois encadrées).

PICASSO (Pablo)

393 — Soixante-dix-huit Eaux-Fortes "Nature morte".
(dont une encadrée).

394 — Quatre-vingt-huit Eaux-Fortes "Tête d'homme",
(dont une encadrée).

395 — Quatre-vingt-sept Eaux-Fortes "Deux figures nues".
(dont une encadrée).

396 — Quatre-vingt-sept Eaux-Fortes "Nature morte",
(dont une encadrée).

397 — *a)* Huit Eaux Fortes par Picasso, sujets divers.
b) Dix épreuves rayées de gravures sur bois par Devlaminck.
c) Vingt-trois estampes rayées, artistes divers.
d) Quatorze cuivres rayés par G. Braque, A. Derain, M. Devlaminck, P. Picasso.
e) Bois rayés.
f) Bois pour culs de lampes.

D - DIVERS

398 — Un lot de photographies collées sur carton, libres, en albums, encadrées, de peintures anciennes et modernes.

399 — Un lot de livres sur les Beaux-Arts, dessins et fac-simile divers, estampes Japonaises.

400 — Huit aquarelles par Derain et Devlaminck,
Projets de décors.

401 — " L'Antichambre Royale ".
Aquarelle par Rowlandson.

402 — Quatre tableaux d'Artistes inconnus.

403 — *a*. Paravent à deux feuilles, par Picasso.
" Figure et Arbre "
b. Fresque, par Picasso.
" Nature morte ".

404 — Neuf tableaux d'annonces pour les Éditions Kahnweiller.
Quarante-quatre cartons à dessins.
Trois cadres bois et verres.
Un cadre doré.

405 — Articles de ménage et de bureau.
Céramiques.
Deux petites plaques rondes, par Manolo.

